

Tesina sì

Tesina no

Tesina... boh!



TESINA NO

- Per carità... sono tutte scaricate da internet
- Non ho tempo / Non mi viene in mente un argomento
- Poi gli studenti pensano che si chieda solo quella all'orale
- Cosa la faccio a fare? Tanto vale pochi punti

TESINA SÌ

- Almeno quella poteva prepararsela bene!
- Se collego tante materie mi chiedono poche cose all'orale
- Si guadagna qualche punticino
- È il biglietto da visita dello studente nella prova orale

LA NORMATIVA (O.M. 252 DEL 19/04/2016)

Il colloquio ha inizio con un **argomento disciplinare o pluridisciplinare, scelto dal candidato**, anche riferito ad attività o esperienze attuate durante l'ultimo anno del corso di studi secondo quanto previsto dal precedente articolo 14, comma 4.

Preponderante rilievo deve essere riservato alla prosecuzione del colloquio, che, in conformità dell'articolo 1, capoverso articolo 3-comma 4, della legge 11 gennaio 2007, n. 1, deve vertere su argomenti di interesse **multidisciplinare** e con riferimento costante e rigoroso al lavoro didattico realizzato nella classe durante l'**ultimo anno di corso**.

LA NORMATIVA (O.M. 252 DEL 19/04/2016)

La commissione [...], esamina i lavori presentati dai candidati e finalizzati all'avvio del colloquio.

Il Presidente **nel giorno della prima prova scritta** invita i candidati, indicando anche il termine e le modalità stabilite precedentemente dalla commissione, a comunicare la tipologia dei lavori prescelti per dare inizio al colloquio, ai sensi dell'articolo 5, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica n. 323 del 1998*. **I candidati dovranno specificare: a) titolo dell'argomento; b) esperienza di ricerca o di progetto; c) esperienza di alternanza scuola-lavoro, stage o tirocinio.**

***7. (Regolamento) Il colloquio ha inizio con un argomento o con la presentazione di esperienze di ricerca e di progetto, anche in forma multimediale, scelti dal candidato.**

POSSIBILITÀ:

- SEMPLICE ARGOMENTO A SCELTA
- MAPPA CONCETTUALE
- PROGETTO
- «TESINA»

Particolare

Personale

Progettata
bene

ESEMPI

no	sì
«LA FOTOGRAFIA»	«IMMAGINI DI GUERRA»
«IL FASCISMO»	«A SCUOLA DI FASCISMO – L'educazione ai tempi di Mussolini»

**Come si possono personalizzare?
Altre possibili «particolarizzazioni» dei due temi?**

QUANTE «MATERIE» DEVO COLLEGARE?

GLI AGGETTIVI DEI «BUONI COLLEGAMENTI»:

**FORTI, LOGICI, SENSATI,
«PRATICABILI»**

DOMANDA DIAGNOSTICA: **PERCHÉ?**

ESEMPI

LE ONDE

- FISICA: le onde elettromagnetiche
- STORIA: Marconi e la radio
- LETTERATURA: Le onde dello spirito

Insensato!

ESEMPI

PROGRESSO E SALUTE

- STORIA/ECONOMIA: nord/sud del pianeta – La situazione dell’Africa
- GEOGRAFIA: I fiumi e le catene montuose dell’Africa

Collegamento debole

ESEMPI

IL COLORE

- FISICA
- CHIMICA
- STORIA: i colori nella propaganda nazista

Oppure

- LETTERATURA: I colori nella poesia di Montale

INGLESE SÌ O NO?

- Semplice traduzione di una parte del lavoro
- Documenti in lingua originale
- Presentazione del progetto per un catalogo o per una ditta

LA STRUTTURA

- COPERTINA-TITOLO
- INDICE
- INTRODUZIONE
- SVILUPPO DEL
TEMA
- CONCLUSIONI
- FONTI (bibliografia,
sitografia...)

UNA, NESSUNA, CENTOMILA PAGINE...

... ma quanto deve essere lunga?

Una tesina non va a peso (della carta)...

Regola d'oro:

Deve essere «**gestibile**» (in fase di preparazione: non è una tesi di laurea), **curatissima, conosciuta nei minimi dettagli.**

MORALE...

- **TAGLIARE SENZA PIETÀ I «RAMI SECCHI»**
- **NON «CACCIARSI NEI GUAI»**
- **ATTENZIONE AGLI ERRORI E ALLE INESATTEZZE**

(avete presente la storiella del foglio bianco con una macchiolina nera?)

PRIMA DEGLI ESAMI

- Informate gli insegnanti delle materie coinvolte (in particolare i commissari interni) dei temi che tratterete
- Se avete bisogno di consigli o aiuti, chiedete per tempo
- Se volete che un insegnante vi controlli il lavoro, non inviateglielo il giorno prima dell'orale... non siete soli nell'Universo...

PRIMA DEGLI ESAMI

- Preparate accuratamente il discorso per l'orale:
AVETE CIRCA 10-15 MINUTI AL MASSIMO PER
«VENDERE» IL VOSTRO LAVORO!!!
 - argomento
 - motivo della scelta
 - sintetica descrizione del lavoro
 - conclusioni

PRIMA DEGLI ESAMI

Pensate a domande e possibili collegamenti
da parte dei commissari:
se giocate d'anticipo non rischiate
di fare scena muta.

SLIDE? SÌ, MA...

- Poco «scritte» (non sono dei «bigliettini»!!!)
- Efficaci e «visive»
- Non esagerate con gli «effetti speciali»
- Sono utilissime per mostrare foto (meglio se «personalizzate»), tabelle e immagini varie

QUANTE?

Calcolate i tempi: normalmente non più di 10-12

FINALMENTE... LA PROVA ORALE!

- LA VOCE
- LA POSTURA
- LA PRONUNCIA (PER LA PARTE IN INGLESE)
- EVITATE AFFERMAZIONI COME: «ADESSO PASSO ALLA PARTE DI STORIA»
- NON LEGGETE LE SLIDE!!!

The background is a gradient of dark blue to purple, overlaid with a pattern of small white stars. Several technical diagrams are visible: a circular gauge with a scale from 80 to 210 and an arrow pointing to approximately 190 in the top right; a circular diagram with concentric lines and arrows in the bottom right; and a circular diagram with a dashed arrow pointing left in the bottom left.

BUON LAVORO!